



Bilan 2021

Accueil de tournages et promotion



VILLE DE
MARSEILLE

Marseille

Première destination de tournage
en France après Paris

En 2021 :

- **1434** jours de tournage
- **493** tournages
- **67 millions €** de retombées économiques
dont **22 millions €** investis par les
productions dans l'emploi



	Tournages	Jours de tournages	Retombées économiques en €
Long métrages	13	191	12 000 000
Fictions TV (11)	256	716	46 000 000
Films et photos publicitaires	86	181	9 000 000
Courts-métrages	32	120	
Reportages et documentaires	35	103	
Clips, teaser, Films institutionnels, séries digitales	44	68	
Émission TV	13	27	
Shooting photos	14	28	
Total 2020	493	1434	67 000 000

L'année 2021 est une année record avec 1434 jours de tournages à Marseille soit une hausse de 378 jours de tournage par rapport à 2020 (+35 %) et 174 jours de plus qu'en 2019 qui était une excellente année.

402 dossiers d'instruction de tournage ont été gérés par la Mission cinéma en 2021.

ÉVOLUTION DES TOURNAGES À MARSEILLE

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de jours de tournages	1274	1220	1103	1260	1059	1434
Nombre de tournages	502	513	481	441	385	493

13 longs métrages tournés en 2021 à Marseille

- « **L'inconnu(e)** » réalisé par Peter Monsaert, produit par Hyperfocal production et Lunanime (Belgique), avec Koen de Bouw, Noa Tambwe Kabati (1 jour de tournage)
- « **Centauro** » réalisé par Daniel Calparsoro, produit par Borsalino productions et Burnout Films (Espagne), avec Alex Monner (2 jours de tournage)
- « **Mastemah** » réalisé par Didier D. Daarwin, produit par Comic Strip production, Production Frakas et La compagny de la Seine, avec Camille Razat, Olivier Barthelemy, Féodor Atkine, Dylan Robert , Bruno Debrandt (1 jour de tournage)
- « **The Cleaners** » réalisé par Matthieu Tonder, produit par Orbital swap films, avec Robin Mannella, Tara Trotman, Alain Demaria, Amine Guedja, Capucine Anav, Rodolphe Banchet (12 jours de tournage)





- « **Les SEGPA** » réalisé par Ali Bougheraba et Hakim Bougheraba produit par Kallouche Cinéma et Mandarin Production, avec Grégory Di Meglio, Ichem Bougheraba, Walid Ben Amar (23 jours de tournage)
- « **Tant que le soleil frappe** » réalisé par Philippe Petit, produit par Envie de tempête, avec Swann Arlaud, Sarah Adler, Djibril Cissé (23 jours de tournage)
- « **Les gagnants** » réalisé par Laurent Junca et Hazzedine Benjilali, produit par Gabman Films. avec Alban Ivanoff, Joey Star, Ines Reg (32 jours de tournage)
- « **Youssef Salem a du succès** » réalisé par Baya Kasmi, produit par Domino Films, avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Sabrina Ouazani (5 jours de tournage)
- « **The Golden Years** » réalisé par Barbara Kulcsar, produit par Filmcoopi (Suisse) et Claussen+Putz Film produktion (Allemagne) production exécutive Néon production (2 jours de tournage)

- **"La traversée"** réalisé par Varante Soudjian, produit par Vertigo production en coproduction avec Les Bêtes sauvages, avec Alban Ivanov, Lucien Jean-Baptiste, Audrey Pirault (28 jours de tournage)
- **« Houria »** réalisé par Mounia Meddour, produit par High Sea production, production exécutive Shot in Mars, avec Lyna Koudri, Rachida Brakni et Amira Hilda Douaouda (25 jours de tournage)
- **« Le gang des bois du temple »** réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche, produit par Sarrazink production (10 jours de tournage)
- **« Mon milieu »** réalisé par Milo Chiarini, produit par Sister and Brother Production (26 jours de tournage)



11 fictions TV tournées en 2021 représentant 257 tournages

- « **Meurtres aux Iles du Frioul** » unitaire réalisé par Sylvie Ayme, produit par Gurkin production / Seconde Vague Production pour France 3, avec Francis Huster, Jérémy Banster, Avy Marciano, Myra Bitout, Nathalie Roussel, Moussa Maaskri, Diane Robert (21 jours de tournage)
- « **Les 7 vies de Léa** » série créée par Charlotte Sanson et réalisée par Julien Despaux et Emilie Noblet, produit par Empreinte digitale pour Netflix avec Raika Hazanavicius, Khalil Ben Gharbia, Marguerite Thiam Donnadiou, Théo Fernandez, Anne Azoulay, Mélanie Doutey, Samuel Benchetrit (12 jours de tournage)
- « **Narvalo** » saison 2 épisode 5 réalisé par Matthieu Longatte, produit par Mascaret Films pour Canal +, avec June Assal, Aïmen Derriachi, Sofia Lesaffre (2 jours de tournage)





- « **Plus belle la vie** » production Groupe Telfrance / coproduction France Télévisions pour France 3, avec Michel Cordes, Sylvie Flepp, Cécilia Hornus, Serge Dupire, Rebecca Hampton, Stéphane Henon, Marwan Berreni, Avy Marciano, Stéphanie Pareja, Lola Marois... (588 jours de tournage / 287 jours de tournage en studio / 311 jours de tournage en extérieur)
- « **La stagiaire** » saison 7 produit par Elephant Story, production exécutive Solune Production, réalisé par Jean-Marc Therin, avec Michèle Bernier, Antoine Hamel, Nicolas Marié, Philippe Lelièvre (19 jours de tournage)
- « **J'en veux pas** » réalisée par Caroline et Eric Du Potet, produit par la société En compagnie des lamas pour France 3, avec Blandine Bellavoir, Kévin Garnichat, Alysso Paradis, Anaïs Fabre... (18 jours de tournage)



Leo Mattei, foto Jean-Philippe BACTEL, 2015, TFI

- « **Léo Mattei** » saison 9 Ep 35 à 40 produit par Big Band Story, réalisé par Nathalie Lecoultre, avec Jean-Luc Reichmann, Lola Dubini, Stomy Bugsy, Alexandre Achdjian (17 jours de tournage)
- « **Apnea** » réalisé par David M. Rosenthal, produit par Nolita TV, avec Camille Rowe, Sofiane Zermani, Laurent Fernandez. (1 jour de tournage)
- « **Arsène Lupin** » saison 2, réalisé par Ludovic Bernard, produit par Gaumont télévision pour Netflix avec Omar Sy, Ludivine Sagnier, Mamadou Haidara (1 jour de tournage)
- « **Après le silence** » téléfilm réalisé par Jérôme Cornuau, produit par Elephant Story, production exécutive Solune Production, pour France 2, avec Caroline Anglade, Clovis Cornillac, Alice David, Samira Lachhab (15 jours de tournage)
- « **Simon Coleman** » épisode pilote d'une série pour France 3 réalisé par Nicolas Copin, produit par Episode Productions, avec Jean-Michel Tinivelli, Raphaëlle Agogue, Alika Del Sol (12 jours de tournage)



La Mission Cinéma

Un service municipal gratuit dédié aux professionnels

- Accueille, informe et accompagne les productions sur tout type de projets
- Aide aux pré-repérages et à la recherche de décors
- Coordonne les projets en lien avec les services municipaux et les autorités locales
- Délivre les autorisations d'occupation du domaine public communal pour les tournages
- Met en relation avec les ressources locales, les gestionnaires privés
- Participe aux grands salons professionnels de la filière et organise des évènements de promotion

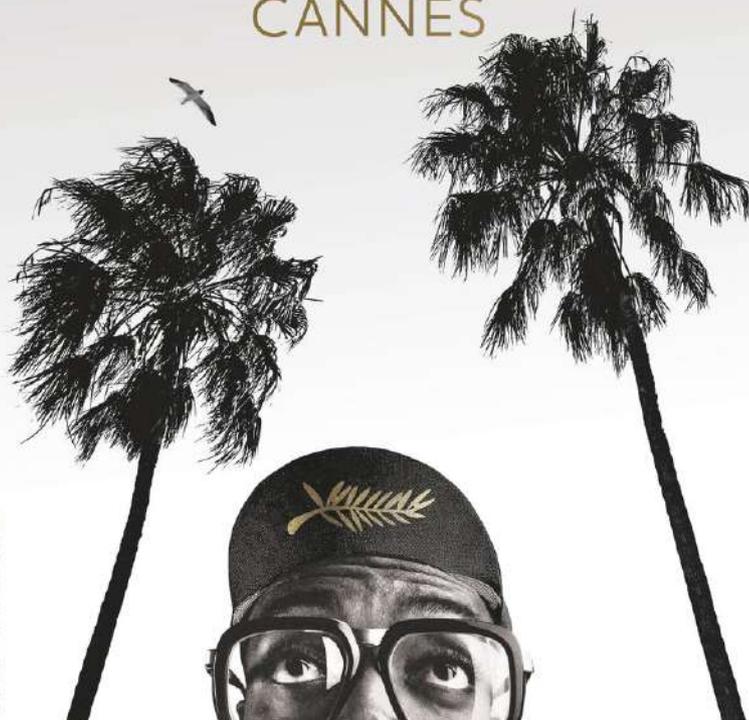


Promotion 2021

Participation de la Mission Cinéma aux principaux salons, marchés et festivals de dimension internationale et autres actions

06 - 17 JUILLET 2021

74^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM CANNES



Marché international du film de Cannes

12/13 juillet

- RDV professionnels avec des productions ayant des projets de tournage à Marseille
- Réunions institutionnelles : Film France et réseau régional de la Région Sud
- Participation à une table-ronde sur le court-métrage et le cinéma émergent, au cocktail du FIDLab et à la projection de Bac Nord
- Forte visibilité de Marseille avec 3 longs-métrages tournés à Marseille en sélection (Stillwater, Bonne Mère et Bac Nord) et 1 long-métrage coproduit à Marseille par Films de Force Majeure (Little Palestine)



Festival de la fiction

La Rochelle – 14/19 septembre

- Première participation de la Mission Cinéma à cet événement
- 30 000 participants autour des fictions télévisuelles, web et digitales francophones et internationales
- Organisation d'un petit-déjeuner de présentation des possibilités de tournage à Marseille et dans la région en partenariat avec la Région Sud et les commissions du film du Var et des Alpes-Maritimes

Repertour fiction TV

23 / 25 juin 2021



Accueil à Marseille d'un groupe de 6 productrices et producteurs parisiens de fiction TV

Organisé en partenariat avec la Région Sud, la Métropole AMP, le CT Martigues, et la Ville d'Aix-e-Provence, avec le soutien de la SNCF

- Visite de la Rotonde-Pautrier par la SNCF
- Soirée networking avec la filière au Musée Regards de Provence
- Visite de la rade en bateau
- Découverte du centre-ville à pied avec un guide l'Office du Tourisme, et de l'Estaque
- Visite de Martigues, de Provence Studios et d'Aix-en-Provence

=> *Retombées : un premier projet implanté en février 2022 produit par JE Films « L'impasse » (unitaire)*



Repertour FIDCampus

22 juillet 2021

- Accueil d'une dizaine de jeunes cinéastes sélectionné.e.s pour le FID Campus
- Organisation d'une matinée de visite avec un guide de l'Office de Tourisme : quartiers de l'Estaque et du Panier
- Présentation des services proposés par la Mission Cinéma

Autres actions 2021

- Présentation des services proposés par la Mission Cinéma et la Direction des projets économiques au SPI (Syndicat des producteurs indépendants)
- Repertour Grand Port Maritime de Marseille (bassins est et ouest) organisé pour la filière locale /ARTS
- Préparation de l'exposition « Oh Marcel » et de l'opération à destination des scolaires
- Préparation du Focus London (annulé en raison du contexte sanitaire)
- Visite des plateaux de tournage « Meurtres sur les îles du Frioul », « Les 7 vies de Léa », « Les SEGPA », « J'en veux pas », « Houria », « Après le silence », « Léo Mattei »...



Les outils

Film France | Ça s'est tourné près de chez vous | Film France | Talents | VFX France | se connecter | EN | FF

film FRANCE LIEUX DE TOURNAGE

OUVRIR UN COMPTE PRO | RECHERCHER UN LIEU

Rechercher Toute la France

Propriétaires d'un lieu qui se prêtent à un tournage ?
 PROPOSER UN LIEU DE TOURNAGE

La Ecolette Restaurant - Guyane - Visiter ce lieu

THÈMES



Ports
 Ports de pêche, ports de plaisance et ports industriels.



Les décors des Outre-Mer
 Des décors accessibles sur toute la planète et plusieurs continents.



Studios de tournage
 Découvrez les studios de tournage en Ile-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nouvelle Aquitaine et Hauts-de-France.

QUI SOMMES-NOUS
 TOURNER EN FRANCE - FAQ
 ACCUEILS UN TOURNAGE - FAQ
 GUIDE PRATIQUE DES TOURNAGES
 ÇA SEST TOURNÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
 ACCÈS PROMÉTAIRE PARTICULIER
 CRÉDITS

Themes
 Ports
 Routes
 Gorges & Falaises
 Les décors des Outre-Mer
 À la montagne

film FRANCE


La base lieux de tournage Film France

- Campagne de sensibilisation pour inciter les gestionnaires privés à inscrire leur site sur la base
- 32 nouvelles fiches décors créées en 2021



Supports de communication (print et digital)

- **Mise à jour de la brochure et du dépliant de la Mission Cinéma qui présentent les atouts et l'offre de Marseille et son territoire**
- **Mise à disposition d'un carnet de décors (mood book), en version print et digitale**



Presse



"Voir le jour", un film de sororité tourné à Marseille

La réalisatrice Marion Laine a présenté aux Variétés son film porté par l'actrice Sandrine Bonnaire



Marion Laine a retrouvé Sandrine Bonnaire qu'elle avait dirigée dans "Un cœur simple".

Voir le jour, à découvrir dès demain au cinéma, est un hymne à la maternité et au travail des soignants. Dans ce film de Marion Laine, on suit Jeanne (Sandrine Bonnaire), auxiliaire d'une maternité marseillaise. Avec ses collègues, elle se bat pour défendre le bien-être des mères et de leurs enfants malgré le manque de moyens de l'hôpital. Initiée à Marseille, par le cinéma Les Variétés, à présenter *Voir le jour* en avant-première, la réalisatrice d'*Un cœur simple* et *Accusé ouvert* raconte.

Comment avez-vous découvert le livre "Chambre 2" de Julie Bonnie et eu envie de l'adapter au cinéma ?

C'est toujours plusieurs choses à la fois : je cherche des livres à adapter, c'est un travail en commun avec ma productrice Marine Arrighi de Casanova, il faut qu'on soit toutes les deux amoureuses du texte. Julie Bonnie est une amie et j'ai suivi son parcours... Et puis, je suis entrée dans la vie active à l'hôpital, j'y ai travaillé l'été à 18-20 ans et j'ai été marquée par la précarité, le manque de personnel...

C'est une thématique qui résonne aujourd'hui tout particulièrement...

Les problèmes sont toujours les mêmes, rien de nouveau sous le soleil...

Pourquoi avoir choisi Marseille pour le tournage ?

J'adore cette ville ! C'est mon deuxième film ici. Marseille me porte chance, je suis originaire de Frejus, toute ma famille pa-

ternelle habitait ici... J'ai tourné à la Timone et à la maternité de Marseilles.

Comment avez-vous pensé le casting, Sandrine Bonnaire avec qui vous avez déjà travaillé était-elle une évidence ?

Dans le livre de Julie Bonnie, c'est une jeune femme et au dé-

part je pensais à une actrice de 30 ans. Mais pendant l'écriture on se laisse porter par ce qui se passe et c'était l'époque où mes enfants sont partis, le me suis dit : "Etre mère c'est ça aussi ! Les laisser partir, redevenir autre chose". Donc mon héroïne devait être plus âgée, ça a été le clic, là j'ai senti que je tenais

VALIDÉ SAISON 2 : UN CASTING DE QUALITÉ EN PROVENANCE DE MARSEILLE

By E.Hugzz / 18 septembre 2020

SPECTACLES TÉLÉVISION

Un Plan B français sans distanciation

Le tournage de l'adaptation française a commencé à Marseille

PARTAGEZ SUR FACEBOOK

PARTAGEZ SUR TWITTER

AUTRES



terri

sera
Test,

ty et
t sa
rçor
fion
ba
en

« Bronx », le polar d'Olivier Marcha tourné à Marseille pas dans les salles mais sur Netflix



Bronx, le polar d'Olivier Marcha est partie à étaler ses locaux de Marseille. Le tournage devait sortir dans quelques mois de septembre, mais la crise sanitaire a retardé le projet. Bonne nouvelle : le film est disponible sur Netflix.

problèmes sont toujours les mêmes, rien de nouveau sous le soleil...
ternelle habitait ici... J'ai tourné à la Timone et à la maternité de Marseilles.
part je pensais à une actrice de 30 ans. Mais pendant l'écriture on se laisse porter par ce qui se passe et c'était l'époque où mes enfants sont partis, le me suis dit : "Etre mère c'est ça aussi ! Les laisser partir, redevenir autre chose". Donc mon héroïne devait être plus âgée, ça a été le clic, là j'ai senti que je tenais

Ce qu'ils disent de Marseille...

- **« Si j'étais un jeune Français, je m'installerais à Marseille, il y a une telle énergie ».** Matt Damon à propos du tournage de *Stillwater*, *Paris Match* septembre 2021
- **« Dans cette ville, le côté multiculturel, qu'ont les grandes métropoles en général, est encore plus fort. Marseille a un souffle bien à elle... ».** François Civil, à propos de *Bac Nord*, *ToutMa*, décembre 2020
- **« Passionné par l'histoire de la cité phocéenne et toujours émerveillé d'en découvrir les richesses insoupçonnées, je me surprends à découvrir encore des « trésors » grâce au travail en profondeur des « repéreurs » locaux (...)** ». Hervé Renoh, réalisateur de la série *Léo Mattei*, note d'intention, 2020
- **« Il y a un côté londonien à Marseille. C'est comme un pub géant, tout le monde parle avec tout le monde ».** Olivier Marchal à propos de *Bronx*, *Wmag* n°14 édition hiver 2020 - 2021
- **« C'est vraiment une ville photogénique où il est facile de tourner »**, Gérard Jugnot à propos de *Pourris*, *Gâtés*, *La Provence*, 1^{er} octobre 2019
- **« Cette rue est représentative du coeur de Marseille. Nous avons cherché l'authentique avec ces décors loin de la caricature et du pittoresque »**, Émile Ghigo, chef décorateur du *Temps des Secrets*, *La Marseillaise*, 15 octobre 2020



cinema.marseille.fr

tournages@marseille.fr / +33 4 91 14 64 21

Ville de Marseille