



# Bilan 2022

Accueil de tournages et promotion



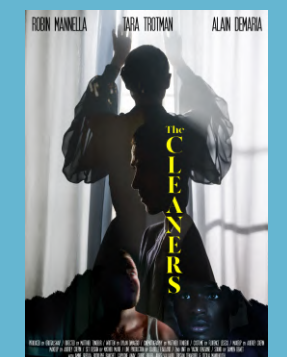
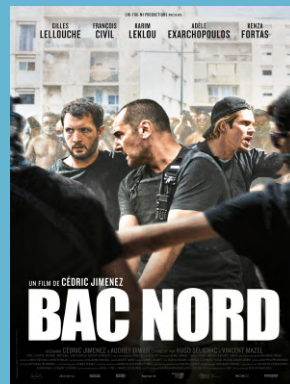
VILLE DE  
MARSEILLE

# Marseille

Première destination de tournage en France après Paris

En 2022 :

- 1469 jours de tournage
- 82,5 millions € de retombées économiques dont 31 millions € investis par les productions dans l'emploi



2022	Nombre de Jours de tournages	Retombées économiques en €
8 Longs métrages	171	11 294 000
21 Fictions TV (unitaire, série tv et plateforme)	756	61 272 000
80 Films et photos publicitaires	155	8 187 500
32 Courts métrages	101	270 350
16 Documentaires	33	316 600
21 Clips, teaser	30	330 200
34 Émissions TV	70	496 700
20 Shooting photos	38	10 900
28 Reportages	98	165 900
3 Séries digitales	4	140700
11 Films institutionnels	13	8200
<b>Total 2022</b>	<b>1469</b>	<b>82 493 050</b>

### L'année 2022 est marquée par :

- **une augmentation de 2,4 % du nombre de jours de tournage par rapport à 2021 (année record avec 1434 jours)** malgré l'arrêt de la série « Plus Belle la vie » fin septembre 2022 et le manque à gagner d'un trimestre de jours de tournage d'une quotidienne
- **une augmentation de 23 % du montant global des retombées économiques à Marseille par rapport à 2021 (67 M€)**. Ceci s'explique par une forte hausse du nombre de fictions tv (21 en 2022 contre 12 en 2021) parmi lesquelles des fictions de plateformes à gros budget mais également l'accueil de films et photos publicitaires à gros budget.

# ÉVOLUTION DES TOURNAGES À MARSEILLE

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Nombre de jours de tournage</b>	1274	1220	1103	1260	1059	1434	1469



# 8 longs métrages tournés en 2022 à Marseille

« **Classico** » réalisé par Nathanaël Guedj et Adrien Piquet-gauthier avec Ahmed Sylla, produit par Federation Studios. Diffusé sur Amazon Prime Vidéo (14 jours de tournage)

« **Et la fête continue** » réalisé par Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin et Grégoire Leprince-Ringuet. Produit par Agat films (34 jours de tournage)

« **Fainéant.e.s** » réalisé par Karim Dridi avec Fanny Jullian, produit par Mirak Films (6 jours de tournage)

« **ZAD (une zone à défendre)** » réalisé par Romain Cogitore, produit par Chi Fou Mi, avec François Civil, Lyna Khoudri et Nathalie Richard. Diffusé sur Disney+ (2 jours de tournage à Marseille)

« **Dans la peau** » réalisé par Pascal Tessaud avec Wilfried Ble (AKA Wolf) et Almaz Papatakis, produit par Cypher Films en partenariat avec l'association Ph'Art Et Balises (24 jours de tournage à Marseille)

« **Salem** » réalisé par Jean-Bernard Marlin, avec Dalil Abdourahim, Wallen El Gharbaoui, Oumar Moindjie, Maryssa Bakoum, Inès Bouzid, produit par Unité Films (63 jours de tournage)

« **Les déguns 2** » réalisé par Claude Zidi JR et Cyrille Droux avec Nordine Salhi, Karim Jebli et Sofiane Zermani, produit par Akka creations (26 jours de tournage)

« **La Nonne : la malédiction de Sainte-Lucie** » réalisé par Michael Chaves pour Netflix. produit par New Line Cinema (Warner Bros), production exécutive : Peninsula film (2 jours de tournage) avec Bonnie Aarons, Storm Reid, Taissa Farmiga, Anna Popplewell

# 21 fictions TV tournées à Marseille en 2022

« **Plus belle la vie** » saison 18 - Production Groupe Telfrance / coproduction France Télévisions pour France 3. Avec Michel Cordes, Sylvie Flepp, Cécilia Hornus, Serge Dupire, Rebecca Hampton, Stéphane Henon, Marwan Berreni, Avy Marciano, Stéphanie Pareja, Lola Marois... (543 jours de tournage : 247 en studios, 296 en extérieur)

« **Champion** » série de 2 épisodes réalisée par Mona Achache avec Kendji Girac. Vema production pour TF1 (8 jours de tournage)

« **L'impasse** » unitaire réalisé par Delphine Lemoine avec Gwendoline Hamon, Thierry Neuvic et Stéphane Guérin-Tillié. Produit par France Tv la fabrique et JE films pour France 3 (7 jours de tournage)

« **Transatlantique** » série 7 x 60' réalisée par Stéphanie Chuat, Véronique Reymond, Mia Meyer avec Gillian Jacobs, Cory Michael Smith, Lucas Englander, Corey Stoll, Grégory Montel. Produite par CACTUS FILMS, écrite par Anna Winger et Daniel Hendler. Diffusion sur Netflix à partir du 7 avril 2023 (38 jours de tournage à Marseille)

« **L'abîme** » série 6x52' réalisée par François Velle avec Gil Alma et Sara Mortensen. Produite par ELEPHANT STORY pour France 3 (2 jours de tournage)

« **Année zéro** » série en 4 épisodes réalisée par Olivier Barma et interprétée par Claire Keim et Émilie Dequenne. Merlin productions pour M6 (2 jours de tournage)



« **Obsession** » 4 x 60' réalisée par Lisa Barros D'sa et Glenn Leyburn avec Charlie Murphy, Richard Armitage et Indira Varma. Hartley Pictures production (coproduction Moonage Pictures & Gaumont UK) pour Netflix. Production exécutive France Froggie & Co (2 jours de tournage)

« **La fille qu'on appelle** » unitaire réalisé par Charlène Favier avec Alba Gaïa Bellugi, Jean-Pierre Martins, Pascal Greggory, Patrick D'Assumçao, Anne Suarez, Omar Mebrouk et Agnès Régolo. Produit par Image & Cie pour Arte ( 6 jours de tournage )

« **Tapie** » série 7x 50' réalisée par Tristan Séguéla et Olivier Demangel avec Laurent Lafitte, Fabrice Luchini, Josephine Japy, Patrick d'Assumçao et Sarah Suco. Produite par Unite pour Netflix (9 jours de tournage)

« **La Stagiaire** » 6x52', saison 8 réalisée par Alexandre PIDOUX avec Michèle Bernier, Antoine Hamel, Nicolas Marié, Philippe Lelievre. Produite par Elephant Story pour France 3 (19 jours de tournage à Marseille)

« **Le saut du Diable 2 : le sentier des loups** » téléfilm réalisé par Julien Seri avec Philippe Bas. Produit par CPB FILMS pour TF1 (1 jour de tournage)

« **Terrain sensible** » web série de 7 x 10' réalisée Aurélie MEIMON avec Idir Azougli et Lou Lampros. Produite par FrenchKiss pour Arte (10 jours de tournage)

« **Bellefond** » réalisé par Sarah et Émilie Barbault avec Stéphane Bern, produit par France TV la fabrique en co-production avec Big Band Story ( 6 jours de tournage à Marseille)





« **Grand Palais Chicha Lounge** » série 10x26' réalisée par Florent Sauze et Anissa Allali avec Orane Hadjad, Eva Huault, Foued Amar. Produite par Easy Tiger pour Francetv Slash (4 jours de tournage)

« **Infiltré(e)** » série de 6x52' réalisée par Jean-Philippe Amar avec Thierry Neuvic, Audrey Fleurot et Sumaï Cardenas. Produite par Tétra Média Fiction pour France 2 (34 jours de tournage)

« **Criminel** » série allemande pour Netflix réalisée par Marvin Kren avec Frederick Lau, Christopher Krutzler, Svenja Jung. Produite par White Lion Films et W&B television / Production exécutive 357 Films (7 jours de tournage )

« **Les yeux grand fermés** » réalisé par Michel Clément avec Muriel Robin, Guillaume Labbé. Produit par Jerico Tv pour TF1 (1 jour de tournage)

« **Léo Mattei** » saison 10, 6x52, avec Jean-Luc Reichamnn et Lola Dubini. Produite par Big Band Story pour TF1 (15 jours de tournage)

« **Mercato** » série 8x52' réalisée par David Hourrègue avec Arnaud Ducret et Manon Azem. Produite par Itinéraire Productions pour TF1 (12 jours de tournage)

« **Pax Massilia** » série 8x52' réalisée par Olivier Marchal et Ivan Fégyveres avec Tewfik Jallab, Jeanne Goursaud, Nicolas Duvauchelle. Produite par Gaumont pour Netflix (13 jours de tournage )

« **Droit de regard** » réalisé par Julie Manoukian avec Camille Goudeau et Raphael Lenglet. Produit par Cinetévé et France Télévisions pour France 2 (17 jours de tournage)



# La Ville de Marseille au service des tournages

Plus de 30 services municipaux mobilisés  
tout au long de l'année pour accueillir et faciliter les  
tournages

Mission cinéma, Service Gestion immobilière et patrimoniale, Direction de la Mobilité et du stationnement, Direction de l'Espace public, Direction de l'Education et de la Jeunesse, Direction de l'Action culturelle, Direction des Parcs et jardins, Direction des Opérations funéraires, Direction de la Police municipale et de la sécurité, Direction de l'Espace public, Direction des Sports, Direction de la Mer, Direction des Secours et incendies, Direction du Développement Economique et de l'Emploi, Service des Espaces bornés, Service de la Règlementation, Service Gestion événementielle...



# La Mission Cinéma

## Un service municipal gratuit dédié aux professionnels



- Accueille, informe et accompagne les productions sur tout type de projets
  - Aide aux pré-repérages et à la recherche de décors
  - Coordonne les projets en lien avec les services municipaux et les autorités locales
  - Délivre les autorisations d'occupation du domaine public et privé communal pour les tournages
  - Met en relation avec les ressources locales, les gestionnaires de sites emblématiques
  - Participe aux grands salons professionnels de la filière et organise des évènements de promotion
- 
- **453 dossiers d'instruction de tournage ont été gérés par la Mission cinéma en 2022** (402 en 2021) soit en moyenne sur l'année :  
**9 dossiers de tournage par semaine représentant 24 jours de tournage par semaine dans la ville** (hors studios Belle de Mai) avec parfois pour la même production différents décors de tournage sur une journée.





# **Bilan Promotion 2022**

# Paris Images

20/24 janvier 2022

- **20/21 janvier : participation de la Mission Cinéma au Production Forum**
  - stand Ville de Marseille
  - organisation d'un atelier de promotion
  - RDV qualifiés
- **24 janvier : intervention de la Mission Cinema dans un casestudy organisé par le CNC / Industrie du Rêve**
  - présentation du tournage Stillwater et des services proposés par la Mission Cinéma / diffusion internationale





# SERIES MANIA

FESTIVAL INTERNATIONAL - LILLE / HAUTS-DE-FRANCE



## LÀ OÙ COMMencent LES SÉRIES

À LILLE &  
EN LIGNE

## DU 18 AU 25 MARS 2022

# Forum Seriesmania

**22/25 mars 2022**

- Organisation de RDV qualifiés avec des décideurs et producteurs du secteur de la série sur le stand du CNC
- Participation à des conférences, tables-rondes et moments de networking



FESTIVAL DE CANNES  
17 - 28 MAI 2022



# Marché international du film de Cannes

**17/26 mai 2022**

- RDV professionnels avec des productions ayant des projets de tournage à Marseille
- Réunions institutionnelles : Film France/CNC et réseau régional de la Région Sud
- Intervention de la Mission Cinéma dans une table-ronde consacrée aux enjeux économiques des tournages et participation à des rencontres thématiques
- Rencontre avec une délégation canadienne conduite par le Ministre-Conseiller en charge du commerce
- Session de travail avec le Swedish Film Institute



# Festival de la fiction

**La Rochelle - 13/16 septembre 2022**

- Seconde participation de la Mission Cinéma à cet événement
- RDV qualifiés autour des fictions télévisuelles, web et digitales francophones et internationales
- Participation au programme de rencontres organisées par le CNC sur les enjeux actuels des séries



**EXPOSITION INÉDITE**  
À L'OCCASION DE LA SORTIE AU CINÉMA DU FILM **LE TEMPS DES SECRETS**

# OH MARCEL!

## LA FABRIQUE DU FILM



**FRICHE LA BELLE DE MAI**

**DU 12 MARS AU 5 JUIN**  
ENTRÉE JOBIN (PIÉTONS & BILLETTERIE)  
41, RUE JOBIN - 13003 MARSEILLE  
[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

CHRISTOPHE BARRATIER

D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE DE **MARCEL PAGNOL**

ORGANISÉE AVEC  VILLE DE MARSEILLE

Logos: Marseille Provence, A, Allauch, DE MARS, LABO, CENTRAL DISTRICT, MARSEILLE

## Opération de promotion autour du « Temps des Secrets » Mars 2022

- Organisation à la Friche de la Belle-de-Mai de l'exposition Oh Marcel ! du 12 mars au 5 juin, sur l'envers du décor du tournage
- Participation à l'accueil d'une avant-sortie locale du film au Pathé Joliette
- Opération à destination des scolaires avec prises en charge de places de cinéma (plus de 2630 élèves de CM1 et CM2) et de créneaux de médiation scolaire pour l'exposition

# Autres actions 2022

- Intervention de la Mission Cinéma auprès d'étudiants des Ateliers de l'Image et du Son (29 mars)
- Intervention de la Mission Cinéma dans une table-ronde d'étudiants de la Sorbonne sur le cinétourisme
- Accueil et repertour pour des étudiants espagnols et grecs dans le cadre du projet We are Filmmakers en partenariat avec le FID (4 avril)
- Organisation d'un colloque « regards croisés sur une cinémathèque à Marseille » à Coco Velten, coordonné par Dodeskaden (12/14 mai)
- Accueil des Rencontres de Coproduction Francophone organisées par le CNC du 19 au 21 octobre : organisation d'une table-ronde sur la coproduction franco-canadienne, accueil officiel à l'Hôtel de Ville mutualisé avec les organisateurs de MedinFilms, repertour d'une demi-journée à l'Estaque et au Fort d'Entrecasteaux
- Participation à la réunion du réseau régional des bureaux d'accueil de tournage à Toulon (2 décembre)
- Visite des plateaux de tournage « Transatlantic », « Et la fête continue », « Salem »...



# Plan Marseille en grand

Les mesures prévues par l'Etat au sein du volet cinéma du Plan « Marseille en Grand » comportent deux ensembles bien distincts au sein du Plan « France 2030 ».

D'une part, des projets portant sur l'offre de studios et de formation qui seront instruits dans le cadre de la gouvernance de l'appel à projets « La Grande fabrique de l'image » publié le 25 avril 2022 et pour lequel les porteurs de projets avaient jusqu'au 31 octobre 2022 pour déposer leurs dossiers. Ils feront l'objet d'une mise en concurrence à l'échelle nationale. Une première liste des dossiers retenus sera annoncée par le CNC au mois de mars 2023.

D'autre part, des projets situés à Marseille intramuros dont la nature et les porteurs ont été identifiés et qui feront l'objet, après instruction avec les collectivités territoriales, d'un soutien sous forme de versement de subventions, sans mise en concurrence, réservées au sein de « France 2030 » et qui s'élèvent à 22.5 M€.

Ces derniers, au nombre de 4 ont fait l'objet depuis un an d'une instruction dédiée, en lien étroit avec chacune des collectivités et avec les opérateurs et professionnels concernés :

- Implantation de l'école CinéFabrique à Marseille (Pilotage et suivi du dossier)
- Implantation d'une base logistique provisoire de tournage (Pilotage et suivi du dossier)
- Implantation d'une antenne de la Cinémathèque française à Marseille (Suivi du dossier)
- Modernisation du Pôle Média de la Belle-de-Mai en lien avec la DDEE (Suivi du dossier)



# Les outils



## À la Une



« La voix au micro » : une



## À TÉLÉCHARGER



Carnet de décors



# Site cinema.marseille.fr


- Mise en ligne de 17 actualités en 2022
- Mise à jour, tout au long de l'année, des différentes rubriques du site
- En 2022, forte progression du trafic sur le site par rapport à 2021 (+18,64%) avec 31149 pages vues

Film France Ça s'est tourné près de chez vous Film France Talents VFX France Se connecter EN FR

**film FRANCE** LIEUX DE TOURNAGE

OUVRIER UN COMPTE PRO RECHERCHER UN LIEU


Rechercher Toute la France 🔍




Propriétaire d'un lieu qui se prêtait à un tournage ?  
PROPOSER UN LIEU DE TOURNAGE

La Goélette Restaurant - Guyane - Visiter ce lieu


THÈMES



**Ports**  
Ports de pêche, ports de plaisance et ports industriels...



**Les décors des Outre-Mer**  
Des décors accessibles sur toute la planète et plusieurs continents.



**Studios de tournage**  
Découvrez les studios de tournage en Ile-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nouvelle Aquitaine et Hauts-de-France.

OUI SOMMES NOUS  
TOURNER EN FRANCE - FAQ  
ACCUEILLIR UN TOURNAGE - FAQ  
GUIDE PRATIQUE DES TOURNAGES  
ÇA S'EST TOURNÉ PRÈS DE CHEZ VOUS  
ACCÈS PROPRIÉTAIRE PARTICULIER  
CRÉDITS

**film FRANCE**  
CINÉMA

Themes  
Ports  
Routes  
Gorges & Falaises  
Les décors des Outre-Mer  
À la montagne

# La base lieux de tournage Film France

- Campagne de sensibilisation pour inciter les gestionnaires privés à inscrire leur site sur la base
- 90 Fiches décors Marseille



# Supports de communication

(print et digital)

- Mise à jour de la brochure et du dépliant de la Mission Cinéma qui présentent les atouts et l'offre de Marseille et son territoire
- Mise à disposition d'un carnet de décors (mood book), en version print et digitale

# Ce qu'ils disent de Marseille...

- **« Marseille est lumineuse, elle conserve ses atouts méditerranéens, son petit air d'Italie et encore tellement de potentiel. »** Arnaud Putman – chef décorateur de la série « Pax Massilia » d'Olivier Marchal, La Provence, 12 février 2023
- **« Marseille est une ville très romanesque. Il s'y passe beaucoup de choses et les Marseillais aiment beaucoup raconter des histoires. Peu importe si elles sont vraies ou non, ce qui compte, c'est la qualité. »** Jean-Bernard Marlin, réalisateur de « Shéhérazade » et natif de la ville, Slate, 3 octobre 2021
- **« Je suis marseillais et je trouve qu'il s'agit d'une ville de cinéma. La cité phocéenne dégage une véritable énergie, dans la comédie, mais aussi dans le drame. Cela nous a portés. Marseille est aussi une ville excessive... (...) Sans oublier le cadre ensoleillé, parfait pour un feel good movie. »** Laurent Junca à propos du film « Les gagnants », La Provence, 13 avril 2022
- **« J'ai plein de souvenirs à Marseille. (...) C'est une ville importante pour moi : elle m'est à la fois familière et constitue en même temps une espèce d'énigme. Elle m'est proche et mystérieuse. »** Daniel Auteuil – La Marseillaise, 19 novembre 2022
- **« Nous avons tourné avec beaucoup de marseillais, qui nous ont permis de découvrir des endroits qui ne sont pas des cartes postales, mais sans tomber dans la carte postale inversée, le Marseille « trash ». »** Frédéric Dubreuil, producteur, Envie de Tempête à propos du film « Tant que le soleil frappe » Séances Spéciales, 19 juillet 2021





[cinema.marseille.fr](http://cinema.marseille.fr)  
[tournages@marseille.fr](mailto:tournages@marseille.fr)

Ville de Marseille